

## Article newspleyel juin2010

### Genre kutiyattam

Le Kutiyattam est l'unique forme de théâtre en langue sanscrite de l'Inde.

Originaire du Kerala, Etat verdoyant du Sud de l'Inde, la tradition du Kûtiyattam remonte au IXe siècle. Ce théâtre rituel et musical fut longtemps réservé aux seuls initiés ; ressorti il y a peu de l'oubli, il a été consacré « chef-d'œuvre oral et immatériel de l'humanité » par l'Unesco en 2001, signe éloquent de son importance au sein de la culture de l'Inde.

Le Kutiyattam est à l'origine d'autres genres théâtraux du Kerala, comme le Kathakali et le Krishnanattam, par exemple.

Opéra épique et gestuelle onirique, le Kûtiyattam, que l'on peut traduire par « drame concertant », met en jeu tout autant la comédie que la musique. Le choix de l'instrumentation, un ensemble de percussions et un duo vocal, est hérité d'antiques offices cultuels. La musique est omniprésente dans une représentation de Kûtiyâtam.

Sur l'accompagnement lancinant du grand tambour « mizhavu », l'action repose sur une chorégraphie très codée dont les moindres gestes revêtent une signification précise. Chaque détail, du maquillage sophistiqué au moindre geste du doigt, a un sens précis et renvoie à des codes élaborés.

Les performances d'acteurs, notamment en solo, sont d'une extrême subtilité, rehaussée par le lustre de costumes et de maquillages très raffinés. Le visage des acteurs est peint de couleurs symboliques, faites de poudres végétales et minérales. Le vert indique les qualités héroïques et la haute valeur morale d'un personnage, alors que le rouge et le noir dénotent son caractère vicieux et colérique.

Le répertoire du Kutiyattam comporte de nombreuses pièces, puisées à l'ancien fonds épique du Kerala, dont le « Ramayana » - la Bible du sous-continent - et sur les œuvres d'illustres poètes tels que Kâlidâsa. Ce poète, auteur de la fresque *Shakuntalâ et l'anneau du souvenir*, vécut à la cour du roi Chandragupta II (dynastie des Gupta), qui régna sur la plus grande partie de l'Inde du Nord entre 375 et 415 après J.-C.

Pièce maitresse du répertoire, la fresque *Shakuntalâ et l'anneau du souvenir*, romance héroïque écrite au IVE siècle, est considérée comme le chef-d'œuvre du théâtre sanscrit indien.

### shakuntala

Shakuntalâ est la fille d'une nymphe céleste et d'un sage royal.

Elle apparaît ainsi comme un être à la nature double : elle est à la fois une incarnation de la Déesse, dotée de sa beauté et de ses pouvoirs surnaturels, et une femme, émotionnellement et sexuellement vulnérable, soumise en tant que telle aux joies et aux souffrances inhérentes à la condition humaine. Elle est aussi l'objet de la passion érotique de héros, dont la tâche consiste à surmonter la tension résultant du conflit entre le désir (*kâma*), né de son amour, et le devoir (*dharma*), incombant à sa fonction royale.

La fresque *Shakuntalâ et l'anneau du souvenir* est une véritable romance héroïque. En effet, dès ses prémices, l'amour irrésistible unissant Shakuntalâ et le roi Dushyanta semble marqué du sceau du destin.

La forêt dans laquelle les amants se rencontrent, puis les différentes épreuves qu'ils traversent tour à tour sont les signes du caractère initiatique de leur quête, dont leur union finale et la naissance de leur fils symbolisent l'accomplissement.

Cette fresque, d'une durée exceptionnelle de sept heures, sera interprétée à la Salle Pleyel par la troupe Natana Kairali, la plus représentative de ce « théâtre des dieux » qu'est le Kûtiyattam.

### **La troupe**

La troupe de Kûtiyattam du Natana Kairali est aujourd'hui un des très rares dépositaires de cet art millénaire.

Elle a tout particulièrement bénéficié de l'enseignement du plus grand maître du genre, Guru Ammannur Madhava Chakkyar, véritable légende vivante, dépositaire de l'école Ammannur Chachu Chakkyar Smaraka Gurukulam, qui a formé tous ses membres aux difficiles techniques et au répertoire exigeant de cet art millénaire.

Internationalement reconnue, la troupe du Natana Kairali, dirigée par Gopal Venu, présente un modèle d'excellence, grâce à l'enseignement décerné par le grand maître Ammannur Madhava Chakkyar.