

QUE LA DANSE CONTINUE : AUTOUR D'UN FILM SUR LE CHANT, LA DANSE ET LA POSSESSION D'ESPRITS CHEZ LES OVAHIMBA ET D'AUTRES PEUPLES DE LANGUE OTJIHERERO

Outa ou arche à résonance buccale.

Une arche courbée à laquelle est attachée une corde fait de peau ou d'intestins, avec une corde en boucle rattachant la corde à l'arche et qui la divise en longueurs inégales, chacune produisant une tonalité et une hauteur différentes. L'arche est tenue contre la bouche qui est en mouvement constant, pendant que la corde est frappée avec une petite tige, parfois accompagné d'aspirations rythmiques.

(Ref.002NC02)



Illustrations de l'entretien du 14 mai 2007 avec Rina SHERMAN.

© Rina Sherman. All Rights Reserved.

The user agrees to respect intellectual property rules as defined in french legislation.

QUE LA DANSE CONTINUE : AUTOUR D'UN FILM SUR LE CHANT, LA DANSE ET LA POSSESSION D'ESPRITS CHEZ LES OVAHIMBA ET D'AUTRES PEUPLES DE LANGUE OTJIHERERO



Calabasse

Calabasse ou hochet de taille moyenne, avec une poignée de petites pierres à l'intérieur, produisant un bruit strident et répétitif propice à l'appel des esprits, utilisé lors des cérémonie d'accueil des esprits.

(image vidéo extraite du film *Que la danse continue*)

Illustrations de l'entretien du 14 mai 2007 avec Rina SHERMAN.

© Rina Sherman. All Rights Reserved.

The user agrees to respect intellectual property rules as defined in french legislation.

QUE LA DANSE CONTINUE : AUTOUR D'UN FILM SUR LE CHANT, LA DANSE ET LA POSSESSION D'ESPRITS CHEZ LES OVAHIMBA ET D'AUTRES PEUPLES DE LANGUE OTJIHERERO

Drum

Tambour ou ongoma en Otjiherero, fait d'un bidon ou d'un tronc d'arbre, couvert d'une membrane de peau de veau ou de boeuf, utilisé lors des moments cérémonieux ou de fête.

(image vidéo extraite du film *Que la danse continue*)



Illustrations de l'entretien du 14 mai 2007 avec Rina SHERMAN.

© Rina Sherman. All Rights Reserved.

The user agrees to respect intellectual property rules as defined in french legislation.

QUE LA DANSE CONTINUE : AUTOUR D'UN FILM SUR LE CHANT, LA DANSE ET LA POSSESSION D'ESPRITS CHEZ LES OVAHIMBA ET D'AUTRES PEUPLES DE LANGUE OTJIHERERO



Embuita

Tambour construit d'un bidon couvert d'une membrane de peau de veau ou de boeuf. Un roseau, attaché à la membrane à l'intérieur, est frotté avec la main au préalable mouillée dans l'eau afin de créer une vibration propice à l'appel des esprits et en même temps l'autre main donne du rythme en frappant sur la membrane.

(image vidéo extraite du film *Que la danse continue*)

Illustrations de l'entretien du 14 mai 2007 avec Rina SHERMAN.

© Rina Sherman. All Rights Reserved.

The user agrees to respect intellectual property rules as defined in french legislation.

QUE LA DANSE CONTINUE : AUTOUR D'UN FILM SUR LE CHANT, LA DANSE ET LA POSSESSION D'ESPRITS CHEZ LES OVAHIMBA ET D'AUTRES PEUPLES DE LANGUE OTJIHERERO

Horn

Corne ou ondjembo erose en Otjiherero, fabriqué d'une corne de Oryx (Gemsbok) prolongée par une extension bulbeuse faite de cire d'abeille. Cette extension rend la hauteur du ton plus basse et intensifie le timbre de l'instrument. Instrument qu'utilisent des bergers alors qu'ils gardent le bétail.

Cf. Gordon D. Gibson, The Himba Trumpet, URL: <http://links.jstor.org/sici?sici=0025-1496%28196211%291%3A62%3C161%3A2THT%3E2.0.CO%3B2-N&size=LARGE&origin=JSTOR-enlargePage>

(image vidéo extraite du film *Que la danse continue*)



Illustrations de l'entretien du 14 mai 2007 avec Rina SHERMAN.

© Rina Sherman. All Rights Reserved.

The user agrees to respect intellectual property rules as defined in french legislation.

QUE LA DANSE CONTINUE : AUTOUR D'UN FILM SUR LE CHANT, LA DANSE ET LA POSSESSION D'ESPRITS CHEZ LES OVAHIMBA ET D'AUTRES PEUPLES DE LANGUE OTJIHERERO



Pluriarke ou Otjihumba en Otjiherero.

Instrument à cordes (entre 5 à 8 cordes) montées sur une cavité en bois en forme de bateau couvert. Instrument joué par des hommes à deux mains, avec le pouce et l'index lors des moments de détente et parfois accompagné de chant par l'instrumentaliste.

(Ref. NCO1-22)

Illustrations de l'entretien du 14 mai 2007 avec Rina SHERMAN.

© Rina Sherman. All Rights Reserved.

The user agrees to respect intellectual property rules as defined in french legislation.

QUE LA DANSE CONTINUE : AUTOUR D'UN FILM SUR LE CHANT, LA DANSE ET LA POSSESSION D'ESPRITS CHEZ LES OYAHIMBA ET D'AUTRES PEUPLES DE LANGUE OTJIHERERO

Guitare ou Otjindjarindja en Otjiherero

Guitare faite de bois creux couvert d'une plaque en étain, avec trois cordes. Principalement joué par des jeunes hommes, accompagné de chant ou de rythmes donnés en tapant par terre avec des cannes de bergers.

(Ref. R0213-21)

Illustrations de l'entretien du 14 mai 2007 avec Rina SHERMAN.

© Rina Sherman. All Rights Reserved.

The user agrees to respect intellectual property rules as defined in french legislation.

